



1900 : LE MAIRE D'AUSSAC MONTE A PARIS

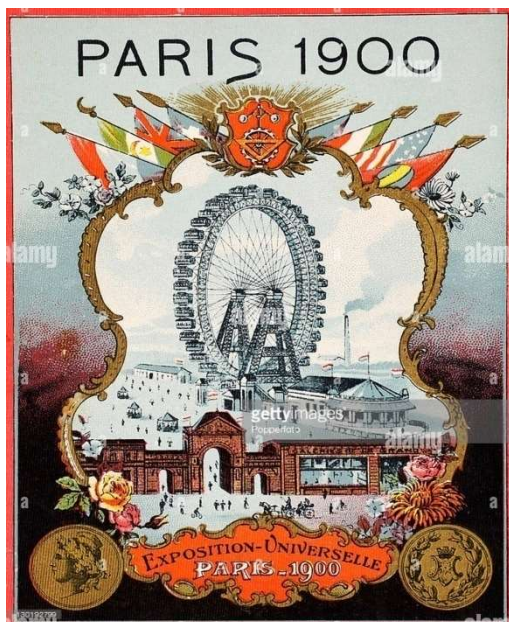
par Michel VILLENEUVE

Non, il ne s'agit pas du congrès des maires de 2021, mais certainement du tout premier séjour d'un maire d'Aussac dans la capitale. En cette année 1900, fin de XIXème siècle, à l'occasion de l'Exposition Universelle, le Président de la République invite tous les maires de France à un grand banquet. Baptiste Bourjade alors maire d'Aussac répond présent à cette invitation et c'est le récit de cette escapade parisienne que je vous propose.

L'ELU MUNICIPAL BAPTISTE BOURJADE (1843-1917)

Comme son grand père Jean Baptiste (1791-1864) et son père Joseph (1819-1885) l'ont été, Baptiste est élu conseiller municipal en 1884 à l'âge de 41 ans puis adjoint à mi-mandat. En 1888 sa liste est battue. Il se représente en 1896 et est élu maire avec 6 voix et 4 abstentions de la liste concurrente. Il est réélu avec toute sa liste aux élections municipales de 1900 et 1904 et démissionne en 1907 vraisemblablement pour raison de santé. En tant que conseiller, adjoint ou maire il aura été élu municipal d'Aussac pendant 15 années.

L'INVITATION DU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE



Elu Président de la République en 1899 (il le sera jusqu'en 1906), Emile Loubet prend pour prétexte l'Exposition Universelle de 1900 pour inviter tous les maires de France à un banquet républicain le 22 septembre 1900.

Cette date n'est pas choisie au hasard puisqu'il s'agit de l'anniversaire de la proclamation de la 1ère république en 1792 (1er Vendémiaire an I) soit 108 ans auparavant.

Cette invitation sera acceptée par 22 965 maires sur un total d'environ 35 000 (chiffre 2018 qui n'a pas dû changer significativement depuis 1900), soit par les deux tiers des maires.

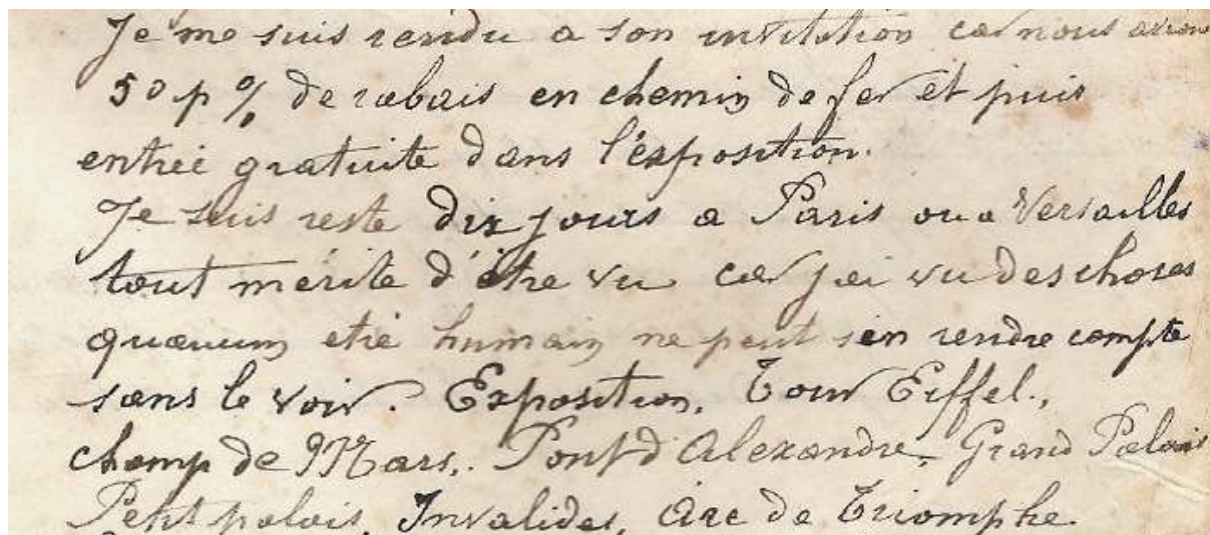
← *Affiche publicitaire de l'exposition universelle 1900*

LE COMPTE RENDU DU SEJOUR DE BAPTISTE BOURJADE

En 1860, à l'âge de 17 ans, Baptiste Bourjade commence à tenir un cahier où il note avec application année après année les événements majeurs de la vie familiale, locale et nationale avec un détail particulier pour les événements météorologiques (sécheresses,

orages dévastateurs, grêle ou inondations), les récoltes, le prix des denrées agricoles et tout autre fait marquant pour sa ferme (achat de matériel, agrandissement de la propriété...).

Pour l'année 1900 on trouve sur son cahier, entre la récolte de vin (30 barriques) et le prix du cochon (50 à 55 Fr. les 50 kg net), le récit de son escapade parisienne telle que transcrite ci-dessous.

A photograph of a handwritten manuscript in cursive script. The text is written on aged, slightly yellowed paper. It describes a trip to Paris for the 1900 Exposition Universelle, mentioning a 50% discount on train fares and free admission to the exhibition. The writer lists various landmarks seen, including the Eiffel Tower, Champs de Mars, Pont Alexandre, Grand Palais, Petit Palais, Invalides, and Arc de Triomphe.

↑ Extrait du manuscrit de Baptiste Bourjade

Transcription :

« ... Le 22 septembre j'ai été invité au banquet offert à Paris par le Président de la République à tous les maires de France à l'occasion de l'exposition universelle.

Je me suis rendu à son invitation car nous avions 50% de rabais en chemin de fer et puis entrée gratuite dans l'exposition.

Je suis resté 10 jours à Paris ou à Versailles ; tout mérite d'être vu car j'ai vu des choses qu'aucun être humain ne peut s'en rendre compte sans le voir :

- Exposition, Tour Eiffel, Champs de Mars, Pont Alexandre, Grand Palais, Petit Palais, Invalides, Arc de Triomphe,
- Louvre, Tuileries, Palais Royal, Grand Opéra, Palais de l'Electricité et fontaines lumineuses,
- Salle des fêtes où plus de 20 000 personnes ont assisté à une représentation donnée par les plus grandes actrices du Grand Opéra. Cette réunion a été donnée par le Président de la République Palais de l'Elysée où tous les maires de France ont défilé devant le P[résident]. de la R[épublique].
- Visite du ministère de l'intérieur, halles centrales, La Villette et Pantin, Chambre des Députés,
- La Bastille, trottoirs roulants, chemin de fer électrique, métropolitain, chemin de ceinture, tramways à traction,
- Place de la Concorde, Jardin des Plantes, bateaux sur la Seine... »

LE BANQUET

Ce gigantesque banquet de quelques 23 000 convives se tient dans les jardins du Palais des Tuileries où deux immenses tentes sont dressées pour abriter 700 tables de 10 m chacune où les maires sont placés par département.



Les chiffres parlent d'eux même pour apprécier la taille et la démesure de cette manifestation : 7 km de nappes, 125 000 assiettes et verres, 55 000 cuillers, fourchettes et couteaux...

Pour accompagner saumons, faisans, poulardes et autres sont prévus : 1 200 litres de mayonnaise, 39 000 bouteilles de vin, 3 000 litres de café, 1 500 bouteilles de cognac fine champagne...

← Illustration du banquet par Ines et Méaulle



↑ Le menu du banquet et programme des festivités



Une plaquette en bronze est éditée à cette occasion. De format rectangulaire (4,5 x 6,2 cm), elle est signée F. Vernon sur le revers où figurent deux allégories féminines, dont l'une représente Marianne, portant des libations au banquet.

Sur l'avvers elle porte l'inscription : « *Banquet des Tuileries offert aux maires de France sous la présidence de M. E. Loubet Prést. de la République et de Waldeck Rousseau Prést. du Conseil, Paris 22 septembre 1900* ». En dessous de l'inscription, dans un cartouche se détachant sur ramures de chêne et de laurier, sont gravés l'initiale du prénom et le nom du maire.

← Plaquette remise à Baptiste Bourjade, maire d'Aussac

En sus de la plaquette bronze, chaque maire reçoit un diplôme commémoratif à son nom attestant de sa présence au banquet. La plaquette et le diplôme de Baptiste Bourjade sont conservés aux archives de la famille à Briol.

Comme mentionné par Baptiste Bourjade dans son récit, le banquet est suivi d'un spectacle de danse à la salle des fêtes du palais de l'Elysée avec comme le dit le programme « ... le concours de la Comédie Française et de l'Académie nationale de Musique et de Danse (orchestre de l'opéra) ».

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

Manifestation emblématique de la Belle Epoque et de l'Art Nouveau, l'Exposition Universelle dont le thème est « Bilan d'un siècle » se tient du 14 avril au 12 novembre 1900 et attire 50 800 000 visiteurs. A noter également que les IIème Jeux Olympiques de l'ère moderne se déroulent à Paris dans le cadre de cette exposition.

Pour cette exposition sont construits ou aménagés des bâtiments, équipements et ouvrages d'art qui participent encore de nos jours à l'attractivité économique et touristique de la capitale :

- Le Petit Palais, le Grand Palais,
- Le métropolitain parisien (la première ligne entre la Porte de Vincennes et la Porte Maillot est inaugurée le 19 juillet 1900),
- Des ponts nouveaux : pont Alexandre III inauguré le 14 avril 1900, ou élargis : pont d'Iéna, pont de l'Alma, pont des Invalides,
- De nouvelles gare : gare d'Orsay, gare de Invalides, gare de Lyon...



Des attractions spectaculaires dont certaines perdureront plusieurs années après l'exposition sont proposées aux visiteurs telles que :

- La « Rue de l'Avenir », trottoir roulant à 2 vitesses (4.2 et 8.5 km/h) sur une boucle de 3.5 km,
- Grande roue de 100 m de diamètre,
- « Palais de l'Electricité » et sa « Fontaine Lumineuse », un des clous de l'exposition de 1900 qui va imposer l'électricité comme symbole suprême du progrès et de la modernité pour le siècle à venir,
- Le « Globe Céleste », sphère de 45 m de diamètre,
- Projection des films des frères Lumière sur un écran géant de 21 m x 16 m,
- Lunette astronomique d'un diamètre de 125 cm, le plus grand télescope au monde à l'époque...

← La grande roue, affiche publicitaire